



COLUMNNA

REAL, PONTIFICIA, ANTIQUÍSIMA, ILUSTRE Y PENITENCIAL COFRADÍA DEL SEÑOR ATADO A LA COLUMNA Y NUESTRA SEÑORA DE LA FRATERNIDAD EN EL MAYOR DOLOR (ZARAGOZA)

REVISTA INFORMATIVA · NÚMERO 64 · SEPTIEMBRE 2006



*Cena Sección
de Instrumentos*



*Entrañable ceremonia
de confirmación*



*Besamanos del mes
de mayo*

ANTE CUALQUIER DUDA LLAMA
O VISITANOS. SI DESEAS COM-
PARTIR UN RATO CON
NOSOTROS, TAMBIEN PUEDES
VENIR.
TE ESPERAMOS.

**ESTAMOS AQUÍ
A TU DISPOSICIÓN**
Avda. César Augusto, 21
Parroquia de Santiago
(Entrada por la torre)

TODOS LOS JUEVES
DE 5,30 A 8,30 de la tarde
(viernes, si es festivo)

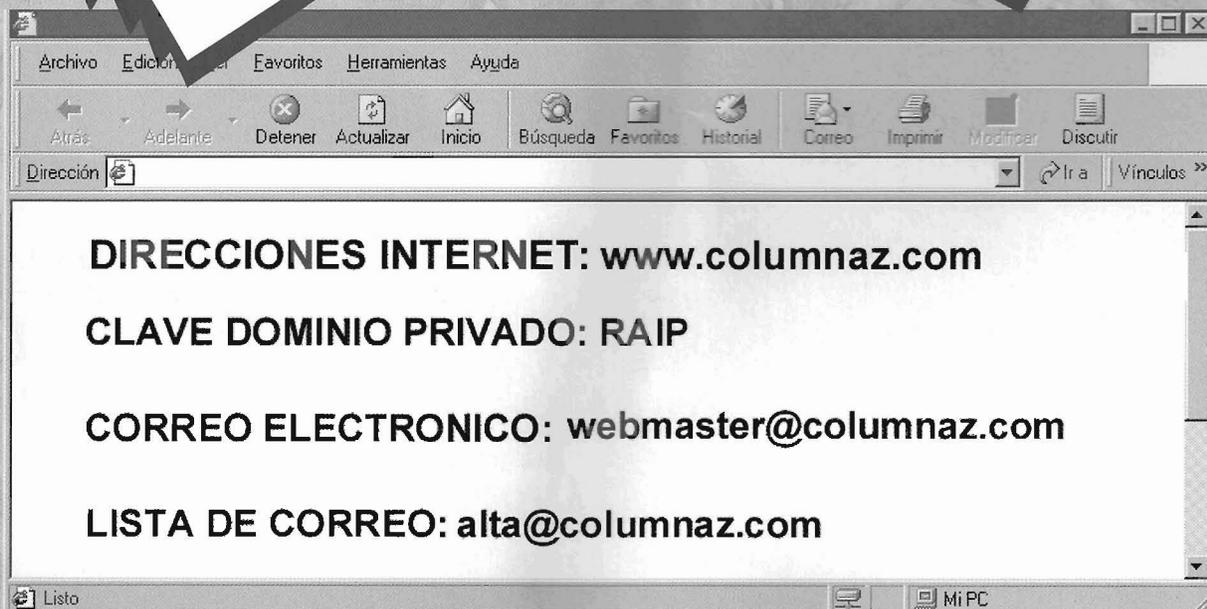
DATOS ÚTILES

Hno. Mayor (Ángel Nápoles)
976 566 962 / 609 489 515
Hno. Teniente (Mariano Berdejo)
976 317 463

Secretario (Jesús Cortés)
976 230 395

Tesorero (Armando Cester)
976 735 249

Domicilio Secretaría:
Jesús Cortés Soler
C/ Madre Vedruna, 42, 3º 4ª
50.008 - ZARAGOZA



Archivo Edición Favoritos Herramientas Ayuda

Atrás Adelante Detener Actualizar Inicio Búsqueda Favoritos Historial Correo Imprimir Modificar Discutir

Dirección Ir a Vínculos >>

DIRECCIONES INTERNET: www.columnaz.com

CLAVE DOMINIO PRIVADO: RAIP

CORREO ELECTRONICO: webmaster@columnaz.com

LISTA DE CORREO: alta@columnaz.com

Listo Mi PC

¿A quién llamar?

Para cambios de domicilio, bancos, de cualquier dato, para comunicar que no llegan cartas, revistas, etc.,

- AL HERMANO SECRETARIO, JESÚS CORTÉS, al 976230395.

Para el pago de cuotas atrasadas o cualquier problema de origen económico,

- AL HERMANO TESORERO, ARMANDO CESTER, al 976735249.

Para ir de representaciones en otras cofradías,

- A LA VOCAL DE LA JUNTA CHELO HERNANDO, al 976216496

Para temas relacionados con la sección de instrumentos,

- AL VOCAL DELEG., FERMÍN LUESMA, 976597976 / 656961928

Para temas relacionados con la sección de pasos,

- AL VOCAL DELEGADO, MARIANO BERDEJO, al 649848703

Para temas relacionados con la sección de atributos,

- AL VOCAL DELEGADO, JESÚS RUIZ, al 609333922

Para temas relacionados con la sección de hachas,

- A LA VOCAL DELEGADA, CHELO HERNANDO, al 976216496

Para cualquier tema relacionado con la Cofradía,

- AL HERMANO MAYOR, ÁNGEL NÁPOLES, al 976566962 - 609489515

También para cualquier consulta o para cambiar cualquiera de tus datos (domicilio, cuanta de banco, etc.) puedes utilizar el correo electrónico de la Cofradía a través de la dirección de Internet que te indicamos en esta misma hoja.

Te recordamos que también a través de Internet tienes posibilidad de ir recibiendo en tu correo noticias de la Cofradía de forma periódica dándote de alta en la dirección que se indica más arriba como LISTA DE CORREO.

Artículos para la Revista

Recordamos -una vez más- que este boletín está abierto a la colaboración de todos los hermanos de la Cofradía. Si tienes algún sentimiento cofrade, inquietud religiosa u opinión sobre cuestiones de la Cofradía escríbelo y envíanoslo. Tu opinión nos interesa, tu opinión interesa a toda la Cofradía.

●

Las empresas colaboradoras contribuyen con su publicidad a sufragar los gastos de la cofradía. Piensa en ellas cuando vayas a realizar alguna compra. Si utilizas el carnet de cofrade hazlo discretamente. Puede haber otros clientes que no tengan tus ventajas.



Número 64

SEPTIEMBRE 2006

DEPÓSITO LEGAL: Z-1053-90

NUESTRA PORTADA:

Una de las imágenes más entrañables de la pasada Semana Santa, el encerrar los pasos en la noche del Viernes Santo, cuando se dio la vuelta al paso de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, para entrar mirando al del señor Atado a la Columna a la vez que este comenzaba la subida a la Iglesia.

Sumario

Editorial	3
De la Cofradía	4
Desde la última revista	8
Agradecimientos	10
Internet	11
Grupo de confirmación	12
Léeme por favor	14
El Archivo de la Cofradía	16
Así suena la Columna	17
Coronas, diademas y áureas	19
Obra Social	22
Encuentro Nacional en Jumilla	24
Semana Santa en España	25
Nuestros silencios	26
La Flagelación y el arte	27

Fotografías

Óscar Puigdevall

Pedro Conde

Jesús Cortés

Ángel Nápoles

José Antonio Cáceres

Archivo Cofradía

Editorial



TAREAS PARA UN NUEVO CURSO

Cuando decimos que "cualquier tiempo pasado fue mejor" suelen ocurrir dos cosas: por una parte que nos demuestra que nos vamos haciendo mayores, y segunda que normalmente aparece una sonrisa en la cara de los jóvenes. Es cierto que en muchas ocasiones tenemos tendencia a engrandecer el pasado y sobre todo los recuerdos bonitos, e igualmente sin ser plenamente objetivos dignificamos los recuerdos y los sentimientos más profundos y hermosos. Como siempre quizás la virtud esté en encontrar un punto intermedio.

Este pensamiento personal, trasladado a un colectivo como es la Cofradía, cambiaría muy poco. Podemos pensar que todo aquello que rodeaba a la Iglesia hace un tiempo era mejor que ahora para nuestras creencias como grupo, y que la situación sociopolítica nos era más favorable. Era evidente que aquellos vientos nos traerían tempestades, ya que ni aquellos tiempos eran normales para todos los sectores de la Iglesia, y posiblemente los tiempos actuales sean más lógicos para la inmensa mayoría de la sociedad actual. Lo que es indudablemente cierto es que todos los que formamos la Iglesia tenemos que ser conscientes de la situación de "acoso y derribo" que se presenta contra nuestros intereses religiosos.

Existen determinados grupos y colectivos que desde luego nunca nos regalan nada, y además algunos medios de comunicación son claros detractores nuestros. La clara discriminación que se ha producido con la asignatura de religión, el empeño en negarse a reconocer las raíces cristianas de nuestra cultura, la intención de reducir lo religioso al ámbito de lo meramente privado; todo esto, junto con otros problemas de primer nivel, debe de hacer que despertemos de nuestro sueño cuanto antes. Tenemos problemas serios y hay que buscar los antidotos.

Para muchos es demasiado fácil ser cristiano ya que, siguiendo la postura más cómoda, no nos involucramos en nada. Somos en la mayoría de los casos "cristianos a la carta" o "creyentes no practicantes" (jamás he entendido eso de creer en algo y no practicarlo, ¡pero en fin!).

Podemos observar a otros colectivos (no tienen por que ser solamente religiosos) mucho menos poderosos que nosotros cuantitativa y cualitativamente, que poco a poco van consiguiendo cosas importantes de los distintos estamentos, poderes y administraciones. En cambio los cristianos estamos perdiendo paulatinamente peso específico. Puede que haya llegado el momento de que nos mostremos como colectivo. Somos, con mucho, el primer colectivo de nuestro país, y esto nos debería de servir para algo si nos organizáramos. Todos los que vamos en este mismo barco debemos de tener conciencia clara de este problema.

Hoy en día parece que el ser cristianos nos avergüenza, que tenemos que decirlo ante amigos y en voz baja, ya que si no parece que se te ríen. Me resultó especialmente interesante comprobar que en el pasado Mundial de fútbol los equipos árabes hicieron la petición de colocar en las habitaciones una señal identificativa que señalara hacia la Meca. ¿Qué hubiera pasado si algún equipo hubiera solicitado colocar un Crucificado en las habitaciones?

Se avecinan tiempos difíciles y lo vamos a empezar a ver en un futuro no muy lejano, aunque hay algunos que dicen que ese futuro ya ha llegado, y quizás tengan la razón. No tenemos más que mirar a nuestro alrededor para ver que la sociedad actual tiene una escala de valores que chocan frontalmente con nuestras creencias, y esto quizás pueda ser el principal problema de fondo.

Con estos y otros deberes comenzamos un nuevo curso, lleno de posibilidades y de que cada uno pueda encontrar su hueco en la Cofradía. ¡Avanzemos!.



De la Cofradía

LOS RECORDATORIOS DE CADA AÑO AL COMENZAR EL CURSO

Al encontrarnos otra vez en el comienzo de un nuevo curso cofradiero, queremos haceros los recuerdos de todos los años. Sabemos que normalmente insistimos mucho en ello, pero no nos queda otro remedio ya que hay muchos cofrades que nos demuestran que no se lo saben y, por otra parte, siempre hay gente nueva que lo lee por primera vez.

Recordar que debéis hacernos llegar los nacimientos de los hijos de cofrades, las bodas, los fallecimientos, etc., tanto para tener un detalle con los nacimientos y bodas como para incluirlos dentro del apartado "de nuestra gran familia", y compartir las penas y alegrías entre todos. En este sentido recordar también que tenemos el "paño de difuntos" a disposición de aquellas familias que lo soliciten.

Igualmente hay que recordar, ya que normalmente se le olvida a mucha gente, que hay que comunicar los cambios de domicilio (es la única manera de no perder el contacto) y también los cambios de domiciliación bancaria (estos últimos antes del inicio del nuevo año que es cuando se preparan los recibos para el banco).

REGALOS PARA LOS SORTEOS

Aunque en esta revista hay un apartado específico sobre este tema, queremos recordaros que, entre las actividades que se realizan a lo largo del año se encuentran varias cenas de las diferentes secciones, y que todas ellas suelen terminar con sorteos de diferentes regalos entre los asistentes.

La idea de los mismos es colaborar con la tesorería de la Cofradía con la venta de los boletos para los sorteos, por lo que, si tienes posibilidades de conseguir cualquier tipo de regalo, sea publicitario o no (camisetas, llaveros, bolsas, corbatas, gorras, discos, películas, mecheros, etc.), y nos los haces llegar, nos vendrán muy bien para los citados sorteos.

PARROQUIA DE SANTIAGO

Durante el mes de septiembre tendrá lugar el cambio de párroco en la iglesia de Santiago, sede de la Cofradía, el hasta ahora párroco y consiliario de la Cofradía ha sido designado por la diócesis de Zaragoza para desarrollar otras tareas pastorales, a la hora de escribir este artículo desconocemos más datos del nuevo párroco y del nuevo consiliario.

OFRENDA DE FLORES

Como os indicamos los dos últimos años, nuestro horario de salida depende actualmente de que la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Zaragoza nos vuelva a dejar salir a primera hora o bien que entremos en el sorteo del horario posterior a las ocho de la mañana.

A la hora de redactar la revista todavía no podemos saber qué decisión se tomará, aunque nosotros intentaremos salir a primer hora ya que parece ser que, a pesar de la madrugada que hay que darse, es del agrado de la mayoría de los participantes por la rapidez que hay a esa hora. Para conocer el horario definitivo podéis llamar a Secretaría (Jesús: 976230395 o 976397184) o al Hermano Mayor (Ángel: 976566962 o 609489515).

— LA PASION —
C A F E T E R I A

*Disfruta todo el año
de la Semana Santa*

C/ Mayor, 47 • ZARAGOZA

MECÁNICA Y ELECTRICIDAD DEL AUTOMÓVIL

BULLMAN
TALLERES

Arzobispo Doménech, 39
Zaragoza

976387479

TRATO ESPECIAL A COFRADES

El lugar de concentración dependerá igualmente del horario de salida, por lo que os lo comunicaremos igualmente cuando llaméis por teléfono.

Os pedimos que tengáis un poco de paciencia y aguantéis hasta el final. Pensar que, tanto si hay que madrugar como si es más tarde y nos toca esperar, la Ofrenda a la Virgen es solamente un día al año y merece la pena aguantar para llegar al final a la plaza del Pilar y entregar las flores a la Virgen.

Recordaros una vez más que cada cofrade o acompañante (podéis venir acompañados de quien queráis) colabora con un euro para ayudar a sufragar el gasto de la cesta de flores.

ROSARIO DE CRISTAL

Si no cambian las normas de los pasados años las instrucciones serán las siguientes:

-Aquellos que otros años han llevado farol o paso y quieran repetir este año (y también para aquellos que quieran incorporarse como nuevos) deberán confirmarlo al Hermano Mayor (Ángel 976566962 o 609489515) o al vocal de atributos (Jesús Ruiz 976573741 o 609333922).

-La hora y lugar de concentración será a las seis de la tarde en la calle Arcedianos número 13 (igual que siempre) para desde allí dirigimos todos juntos hasta el lugar que nos corresponda de salida.

DISTINCIÓN SEMANA SANTA 2.006

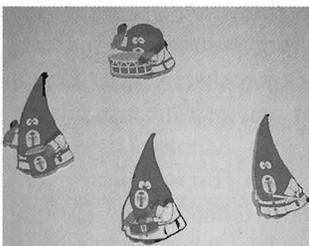
En la última reunión de la Junta de Gobierno que se realizó antes del verano se eligió al ganador de la "Distinción Semana Santa 2006", premio que recayó este año sobre la Caja de Ahorros de la Inmaculada (C.A.I.).

Los motivos que se argumentaron para concederles esta distinción fueron "la trayectoria de ayuda constante de esta entidad financiera a la Semana Santa de Zaragoza en general, y también a nuestra Cofradía en particular, a lo largo ya de muchos años, y especialmente en este pasado año en el que, de una manera muy especial, han colaborado en la financiación del libro que nuestra Cofradía editó con motivo de la celebración del Bicentenario y en el "V

Congreso Nacional de Cofradías" que tuvo lugar en Zaragoza en febrero.

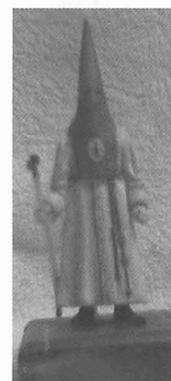
LA TIENDA DE LA COFRADÍA

Os recordamos que en la Cofradía tenemos a la venta una gran cantidad de objetos (que se han ido sacando a lo largo de muchos años pero de los que siem-



pre quedan restos) con los que conseguimos algunos ingresos extras que nos ayudan a cuadrar los presupuestos generales y los de las actividades que todos años se organizan.

Entre estos diferentes objetos podemos encontrar pins, imanes de nevera, portanotas, llaveros, capillitas, mecheros, camisetas, polos, etc.



CENTRO MÉDICO S.A.I.S.



Juan Luis Nápoles Carreras
Fisioterapia Manual
Cromoterapia
Electroterapia

Consulta previa petición de día y hora
976214978

Medicina General • Acupuntura • Naturismo • Homeopatía • Mesoterapia
Quiromasaje • Reflexoterapia • Psicología • Servicio de Podología.

Allüe Salvador, 6, 3.º Izda. Borja, 25-27 (local) Avda. Santa Isabel, 73, 6.º B
50001 ZARAGOZA 50010 ZARAGOZA 50016 ZARAGOZA
Tel. 976 21 49 78 Tel. 976 30 01 57 Tel. 976 57 74 87

CERVECERIA MAYOR



C/ Mayor, 19 -21
Teléfono 39 28 11
ZARAGOZA

Por otra parte os recordamos que también tenemos a la venta dos objetos de más valor que sacamos a la venta el pasado año y que pueden ayudaros a solucionar el problema de algún regalo que tengáis que hacer: el Libro del Bicentenario (en edición normal y de lujo) y una reproducción en resina del Paso Titular de la Cofradía.

DE NUESTRA GRAN FAMILIA

Comenzaremos este apartado dando, como siempre, la enhorabuena a los cofrades que han sido padres desde la última revista: Ignacio Guerra (instrumentos); David Pascual y Marta Andrés (peana y hachas); y Javier García y Marisa Fernández (ambos de instrumentos); Teresa Sebastián (instrumentos); Ricardo Rahona (instrumentos); Pedro Buj (atributos); Belen Forcano (instrumentos); Vicente Benedicto (instrumentos) y Enrique Benedicto (instrumentos).

Continuando con las enhorabuenas nos referiremos a los cofrades que se han casado en este intervalo: Juan Antonio García Abril y Vega García Lafuente (de instrumentos); Francisco Zaurín (instrumentos); Mari Carmen Navarro (instrumentos); Raúl Martín y Ana Cristina Nápoles (también de instrumentos) y Vicente Nerin (hachas).

Terminaremos enviando desde aquí nuestro más sentido pésame a las familias de los dos cofrades fallecidos: Encarnación Thomas y Milagros Antolín (ambas de hachas); así como a los cofrades que les ha fallecido algún familiar: la madre de Bernardo Paracuellos (instrumentos), la madre de María Jesús Collados (pasos), la madre de Genoveva Blanco (hachas) y la madre de los hermanos Juan Carlos y Antonio Canales (hachas y pasos).

LOTERÍA DE NAVIDAD

Tal y como os indicamos siempre para estas fechas, se han puesto ya a la venta las participaciones de la lotería de Navidad.

Recuerda que con los beneficios que nos proporciona su venta podemos ayudar a cubrir los presupuestos anuales de la Cofradía. Por este motivo todos estamos obligados a comprar, pero no solo la que vayamos a jugar de manera personal, sino que debemos colaborar y llevarnos para vender en nuestro entorno (familiares, trabajo, amigos, etc.).

Todos los años decimos que, para el número de cofrades que somos, vendemos muy poca lotería, y es verdad. Este año, gracias a la gestión realizada por un grupo de cofrades, se va a ampliar el número de puestos de venta y esperamos poder vender algo más. Desde aquí nuestro agradecimiento tanto para los colaboradores como para los que han trabajado en conseguirlos. Es tarea de todos el que podamos ir aumentando el número de puntos de venta y que cada año podamos reservar una mayor cantidad de lotería.

También os recordamos que no debéis esperar al mes de diciembre para comprarla, ya que, por diferentes motivos (cuadrar las ventas, gestiones en los bancos, en la administración de lotería, trámites con Hacienda, etc.), a finales de la primera semana de diciembre la retiraremos ya de la venta; y siempre hay cofrades que luego nos llaman diciendo que se han quedado sin comprar y ya no se puede solucionar.

Desde aquí seguimos animando a todos a colaborar. Las participaciones, como siempre, son de tres euros (2,50 de juego), los tacos son de 50 o de 100 participaciones y se pueden pasar a recoger por el local social de la Cofradía.

ESTABLECIMIENTOS COLABORADORES

- IMPRENTA LUESMA. C/. Doctor Horno, 12-14.
- CAFETERÍA LA PASIÓN. C/. Mayor, 47.
- CERVECERÍA LA MAYOR. C/. Mayor, 19-21.
- CALZADOS MARTÍNEZ. C/. Pontevedra, 6.
- LANAS STOP. Paseo Echegaray y Caballero, 2.
- GAES. C/. General Sueiro, 18-20.
- GAES. C/. Torrenueva, 33.
- COLEGIO DE AGENTES DE SEGUROS. C/. Gran Vía, 11.
- TALLERES BULLMAN. C/. Arzobispo Doménech, 39.
- PELUQUERÍA ESPAÑOL. C/. Miguel Server, 11.
- HERBORISTERÍA ROSALES. Paseo Rosales, 2.
- TRUCCA COMPLEMENTOS. Avenida Goya, 96 (esquina Paseo Teruel).
- PELUQUERÍA MERCEDES. C/. Dr. Alcay, 11.
- AZULEJOS ALMAU. C/. Fray Juan Regla, 7.
- TINTORERÍA ROSEL. Plaza san Francisco, 4.



Centro Clínico Veterinario
SAN MIGUEL

URGENCIAS 24 Horas
Móvil: 608 037 083

Asalto, 45
Telf. 976 296 614
Fax 976 297 952
50002 ZARAGOZA

Avda. Santa Isabel, nº 28
Telf. 976 582 525
50016 ZARAGOZA

LOS FUEROS
ARTES
GRÁFICAS

Madre Sacramento, 46
50004 ZARAGOZA
Teléfono 976 43 73 03 • Fax 976 43 58 61



SECCIÓN DE INSTRUMENTOS

Como ya sabéis, desde hace ya un tiempo tenemos un nuevo lugar de almacén para la Cofradía y por lo tanto para la sección de instrumentos. Este nuevo local es más grande y reúne las condiciones que queríamos tener para realizar algunas actividades que tenemos pendientes desde hace tiempo.

Así pues, esta nueva ubicación nos va a permitir dar un repaso general a los instrumentos (que por cierto a algunos de ellos les hace buena falta) a partir de este año y dejarlos en buenas condiciones (los que se pueda) antes de las fechas de Semana Santa, lo que no hemos podido realizar hasta ahora dado que el local donde se guardaba el material de la sección no nos permitía hacer este tipo de trabajos.

Por ello desde la vocalía de la sección se va a intentar trabajar este tema desde varios aspectos.

En primer lugar hacen falta cofrades veteranos que dominen todo lo relacionado con el arreglo y tensado de instrumentos para que sean ellos los que puedan enseñar a los demás.

Por otro lado hacemos un llamamiento especial a todos aquellos que tienen interés en aprender a tensar, arreglar, emparchar, montar y desmontar, etc., para que acudan los días señalados ya que en esas fechas se procurará enseñar esas cosas a todos los que vengan, y así, entre todos, mantendremos en mejores condiciones el material de nuestra sección.

También queremos hacer un llamamiento a todos aquellos que por cualquier motivo consideren que el instrumento con el que tocan (sea de la Cofradía o sea particular) no se encuentra en buen estado (aros, cuerdas, palomillas, bordones, piezas metálicas, sonido, etc.), para que acudan en estos días, ya que, estando junto con el grupo de trabajo, se le dejará en las mejores condiciones posibles y se le enseñará a mantenerlo.

Los días que nos juntaremos a trabajar serán los **PRIMEROS SÁBADOS DE CADA MES**. En concreto estos próximos meses de este año serán los días 2 de septiembre, 7 de octubre, 4 de noviembre y 2 de diciembre. El **HORARIO** será de 10 a 12,30 horas.

Agenda de la cofradía

- 22 – 24 DE SEPTIEMBRE Encuentro Nacional de Cofradías en Medina del Campo.
- 12 DE OCTUBRE Ofrenda de Flores a la Virgen del Pilar.
- 13 DE OCTUBRE Rosario de Cristal.
- 27 – 29 DE OCTUBRE II Encuentro Nacional de Cofradías de la Flagelación en Jumilla.
- 27/OCTUBRE- 5/NOVIEMBRE Celebración del Rastrillo 2007, en donde los componentes de la obra social de la cofradía colaboran (ver mas datos en artículo de esta revista)
- PRIMEROS JUEVES DE MES Reunión de la Obra Social de la Cofradía en el local social
- SÁBADOS: Jornadas de trabajo del grupo de mantenimiento y aprendizaje de la sección de instrumentos.
- 2 de septiembre, 7 de octubre, 4 de noviembre y 2 de diciembre.



Clara Campoamor, 24, local
50015 Zaragoza • Tel. 976 200 405
(preguntar por Fernando Peitivi).

DISEÑO Y ROTULACIÓN

A.T. ASESORES TÉCNICOS
Ingeniería, Diseños y Proyectos, S.L.

*Proyectos y dirección de obra • Naves industriales
Locales comerciales • Legalización, Tramitación y Obra
Acondicionamientos • Prevención de incendios
Alta y baja tensión • Climatización e instalaciones en general
Peritaciones y valoraciones • Informes • Certificados*



CENTRAL OPTICOS

A todos los cofrades y familiares **CENTRAL OPTICOS** toda gama de sus productos de óptica: **MONTURAS, LENTES BIFOCALES, PROGRESIVAS, LENTES DE CONTACTO, LIQUIDO, ACCESORIOS**, etc.
Descuento con el carnet de la Cofradía

Un Gabinete dedicado en exclusiva a la rehabilitación auditiva
Amplia gama en gafas de sol y de sky

Comunicamos a nuestros clientes que el establecimiento de óptica sito en la calle Dato número 6 y denominado **CENTRAL OPTICA** no tiene vinculación alguna con nosotros. Seguimos manteniendo nuestra empresa, **CENTRAL OPTICOS**, con un único establecimiento situado en calle Sanclemente, 6, 1º A, 50001 ZARAGOZA

Horario: Lunes a viernes de 8,00 a 22,00 h.
Sábados de 09,30 a 14, 30 h.





La vida en la Cofradía desde la última revista

Traemos a estas páginas un reportaje fotográfico de algunas de las actividades desarrolladas en el último trimestre del pasado curso cofradiero.

Como siempre decimos, la mayoría de ellas pueden parecernos ya lejanas en el tiempo, pero las fotografías son por una parte el testimonio gráfico de lo realizado, y por otra parte, en el comienzo de un nuevo curso cofradiero, ayuden a algún que otro cofrade a descubrir que la Semana Santa es la Semana Santa, pero que el resto del año podemos hacer algo no solo por nosotros, sino "por y para la Cofradía".

Durante el trimestre se realizaron las siguientes actividades:



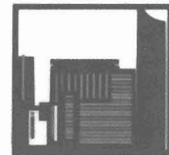
- Eucaristía y besamanos en honor de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor en el mes de mayo.
- Eucaristía y cena de fin de curso de los componentes de la Obra Social.
- Cena de las secciones de pasos y atributos.
- Cena de la sección de instrumentos
- Celebración de la confirmación.
- Procesión por el Barrio Jesús en la festividad de San Antonio.
- Invitación a los cofrades más jóvenes al Parque de Atracciones.



CONSTRUCCIONES

F. Valls

FRANCISCO GARCIA VALLS
COORDINADOR DE GREMIOS



Todo tipo de reformas:

Tejados

Fachadas

Reformas de locales

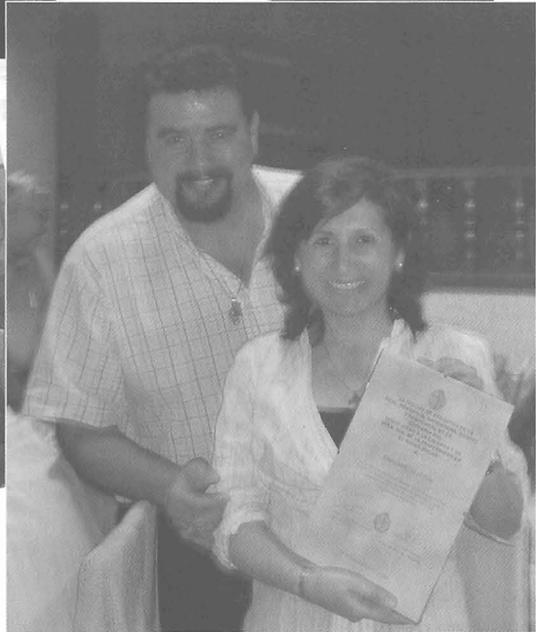
Mantenimiento de comunidades

Decoración

*Trato preferencial presentando
el carnet de cofrade*

José Luis Borau, 15 - 17
50015 ZARAGOZA

Tel. 976 52 38 33
(tardes) 976 38 78 88
658 95 76 76



Desde hace ya bastantes años, en la Cofradía se vienen realizando una serie de actividades lúdicas

Agradecimientos

Desde hace ya bastantes años, en la Cofradía se vienen realizando una serie de actividades lúdicas (cena de instrumentos, cena de pasos y atributos, parque de atracciones, etc.) en las que, al final de las mismas, se realiza el sorteo de muchos regalos que son conseguidos gracias a la colaboración de diferentes cofrades que realizan gestiones con algunas empresas para obtenerlos. No debemos olvidar que con la venta de los boletos se obtienen en algunos casos, como en la cena de la sección de instrumentos, unos ingresos que siempre vienen bien para la tesorería de la Cofradía.

En este número de COLUMNA queremos dar nuestro agradecimiento a todas estas empresas por su colaboración, tanto a los que llevan ya mucho tiempo haciéndolo como a los que son de más reciente incorporación. Aparte también queremos dar las gracias a los cofrades que realizan las gestiones y pedirles que continúen con ellas y, si es posible, que estas colaboraciones se aumenten.



INTERIORISMO, ARQUITECTURA Y EQUIPAMIENTO



RECAMBIOS BOXES, S.L.



AUTOMOCIÓN ARAGONESA
CONCESIONARIO OFICIAL VOLKSWAGEN
TURISMOS & LUXURY CARS



Colegios de Mediadores de Seguros
Titulados de Zaragoza y Teruel

Internet, hoja oficial de la Cofradía: Otra forma de llevar el sentir cofrade



Ya en el año 2002, en la Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales, uno de los temas estrella que se trataron fue sin duda INTERNET y el hacer reflexionar sobre este extenso medio de comunicación y su valor como herramienta para el anuncio del Evangelio de Jesucristo.

Nosotros, con nuestra página, colaboramos con el compromiso de la tarea evangelizadora y potenciamos la comunidad eclesial.

Cada día encontramos en la red un mayor número de páginas relacionadas con hermandades, cofradías o semanas santas de diferentes lugares. A ellas se puede llegar a través de diferentes enlaces, algunos de los cuales podéis encontrarlos en nuestra propia página web.

En el comienzo de este nuevo curso queremos recordar que, a través de la página de la Cofradía, se pueden realizar diferentes servicios como:

- Cambios de domicilio.
- Cambios de situación familiar.
- Cambios de cuenta corriente.
- Solicitud de información.
- Solicitud de alta (pendiente de posterior aprobación).
- Información sobre los apadrinamientos de los niños que a través de la obra social mantenemos.

- De igual manera existe el servicio de LISTA DE CORREO en el cual te puedes apuntar para recibir el boletín mensual para estar al día de las actividades de la Cofradía o recibir noticias de última hora.

- También en la sección de firmas puedes dejar tus mensajes, intercambios de direcciones, avisos, etc.

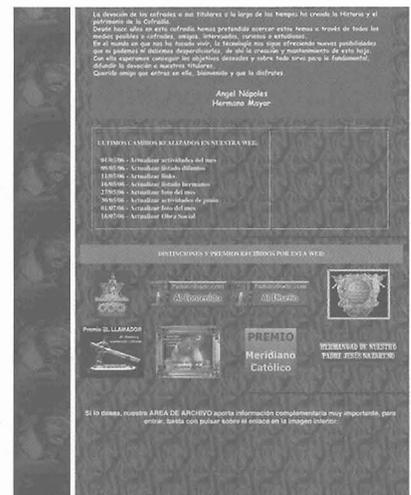
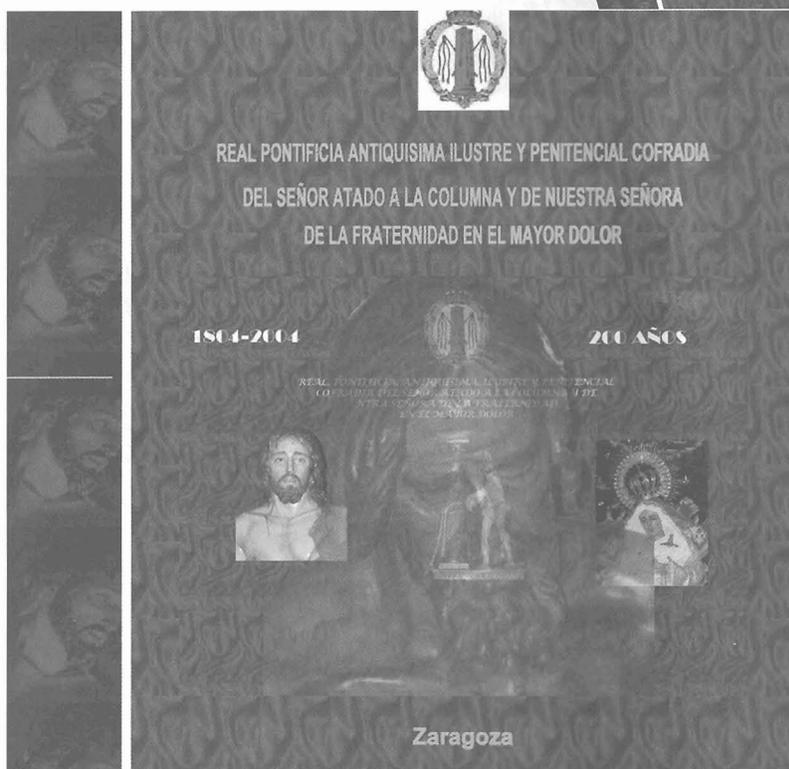
Desde el último artículo realizado sobre este tema en COLUMNA nuestra página ha recibido dos premios:

- Distinción de MERIDIANO CATÓLICO (Barcelona).
- Distinción de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Valencia.

Entre las últimas novedades que se han introducido en la hoja está la sección "La foto del mes" donde, como su nombre indica, cada mes se publica una fotografía de actualidad de la Cofradía, a la vez que se ha creado una galería fotográfica con todas aquellas fotografías que vayan pasando por la sección.

Por otro lado se siguen manteniendo secciones fijas como historia, patrimonio, procesiones, etc.

Recordamos también que el acceso a la zona privada para cofrades no está restringido para nadie, el poner la clave (RAIP) es por cuestiones de espacio en INTERNET única y exclusivamente.





Confirmación de jóvenes cofrades

30 DE ABRIL: UN DÍA ALEGRE PARA LA COFRADÍA. CONFIRMACIÓN DE JÓVENES COFRADES

Fue sin duda un gran día para ellos, y una gran satisfacción para la Cofradía, el que un numeroso grupo de jóvenes cofrades, tras dos años de preparación, realizaran la confirmación en la parroquia de Santiago.

La ceremonia fue presidida por D. Carlos Escribano, Vicario General, y a la misma asistieron un gran número de familiares, amigos y cofrades.

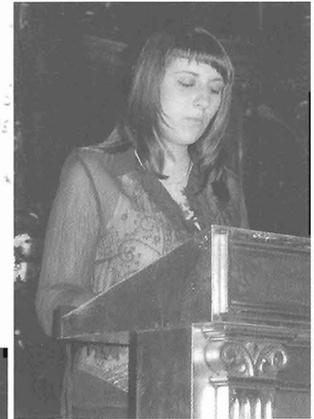


Incluimos en esta revista un reportaje de este día ya que no nos dio tiempo de ponerlo en la pasada revista de mayo.

Desde estas páginas queremos enviar nuestra más cordial enhorabuena para todos.

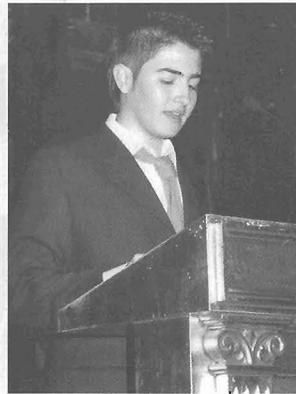
ACCIÓN DE GRACIAS DE LOS CONFIRMANTES

Cuando comenzábamos a prepararnos para la Confirmación, sabíamos que iba a ser una experiencia enriquecedora,



pero ninguno de nosotros podía llegar a pensar que iba a ser tan especial.

Todo lo aprendido y vivido nos ha hecho madurar como personas y también como creyentes. Juntos hemos vivido ale-



**CENTRO
OLIMPIC
DEPORTIVO**

**¡ Ponte en
forma !**

**Ahora es el momento.
Cuida tú cuerpo
en el centro de Zaragoza.**

FISIOTERAPIA
Rehabilitación Física
Recuperación Lesiones

**NUEVAS
INSTALACIONES**
de aerobio,
sala de musculación,
sala termal...

...y más de 20 actividades

Presentando el carnet de cofrade:

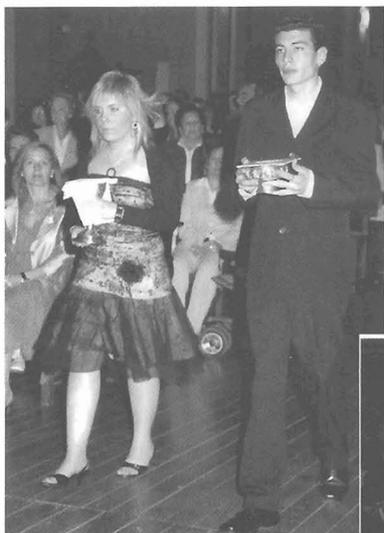
Matricula gratis

*Señoras (solo mañanas)
precio especial o
gimnasia de mantenimiento*

SOLICITAR INFORMACION EN OFICINA

CENTRO DEPORTIVO OLIMPIC
Doctor Horno, 9-11 (Junto Puerta del Carmen) 50004 Zaragoza
☎ **976 22 94 84**

grías y penas, pues ninguna de las dos cosas nos han faltado. Nos hemos unido y hecho "una piña" en unas y en otras.



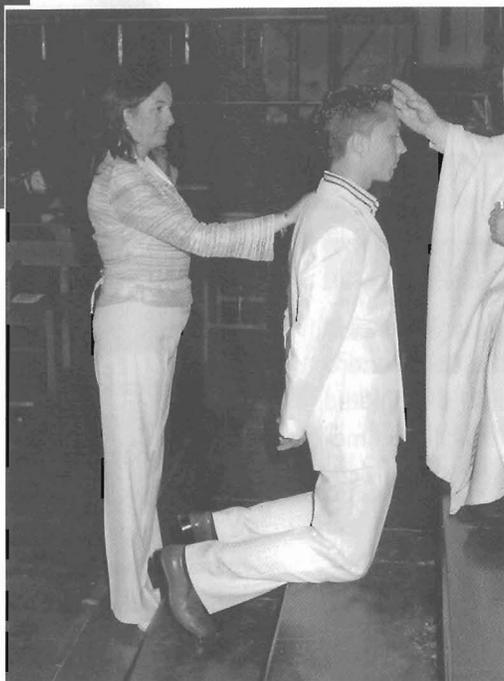
Queremos que compartáis nuestra alegría y transmitiros nuestro agradecimiento por vuestro apoyo y compañía. Durante estos dos años hemos descubierto, gra-

También queremos dar las gracias a los sacerdotes y a los miembros de la Cofradía que durante este tiempo nos han acompañado y apoyado.

De forma especial queremos dar las gracias a nuestros padres y



cias a Armando, que formamos parte y somos protagonistas de la HISTORIA DE SALVACIÓN, incluso un poco antes de que el Universo comenzara. Armando, junto con Pilar, Alberto e Isabel nos han acercado a Cristo, al humano y al divino. Y lo que nos parece más importante, nos han enseñado que Cristo vive en cada uno de nosotros, pero de forma especial en el que sufre.



padrinos. Ellos empezaron este camino hace años por nosotros, y aunque hoy comenzamos a andar solos, os pedimos que sigáis velando cada uno de nuestros pasos.

Pero nuestro agradecimiento más especial hoy no puede ser para otro que para el Señor Atado a la Columna. Él nos ha llamado a cada uno de nosotros, nos ha convocado para seguir su camino. Él ha sido el motor y el sentido de todo lo vivido. Por Él y con Él queremos seguir trabajando juntos en la construcción del Reino. Por eso hoy le pedimos que esté siempre con nosotros.



El Concilio Vaticano II

Léeme, por favor

Se ha conmemorado recientemente el cuarenta aniversario de la finalización de dicho Concilio; que ha sido calificado como el acontecimiento cristiano más importante del siglo veinte. Por ello, dedicaremos los próximos "Léeme por favor" a analizar dicho evento desde los aspectos: fenomenológico, el mensaje y el postconcilio.

1. EL ANUNCIO CONCILIAR

La convocatoria de un "concilio ecuménico para la Iglesia Universal" hecha por Juan XXIII el 25 de enero de 1959, produjo asombro en el mundo e inquietud en la curia romana. Recordemos que "concilio ecuménico" significa concilio general de los obispos en comunión con la sede de Roma.

Juan XXIII había sido elegido papa tres meses antes, a los 78 años de edad, durante un breve cónclave (25-28 de octubre de 1958), como solución transitoria o de compromiso.

2. EL CONTEXTO HISTÓRICO

Es el propio de las posguerra mundial: el fin del colonialismo y la presencia activa y creciente del Tercer Mundo; industrialización creciente del Primer Mundo, con sus consecuencias de emigraciones, turismo, ocaso del mundo rural, nacimiento de la sociedad de consumo; por último, la difusión de la televisión, con un fuerte impacto en la cultura.

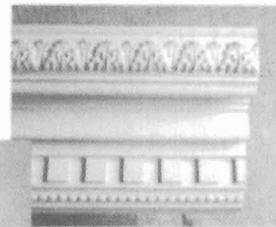
3. LOS OBJETIVOS

El Vaticano II, a diferencia de otros concilios, no se convocó para rechazar una herejía o superar una crisis profunda. Su primer propósito era el "aggiornamento" de la Iglesia, es decir, su renovación.

Podemos establecer tres objetivos conciliares: primero, la apertura de la Iglesia al mundo moderno y a la sociedad, escrutando "los signos de los Tiempos", es decir, ver dónde y cómo actúa Dios en la sociedad, para a través de ellos hacer inteligible el anuncio del

Un Nuevo Concepto en Decoración

Murales, Apliques, Lámparas,
Plafones, Figuras, Columnas,
Librerías, Chimeneas, etc., etc...



Un mundo de posibilidades sin límite,
para decorar y amueblar su hogar.



Pol. Industrial de Cogullada, C/ Tomas Edison - Agrupación nido, naves 27-28 • 50014 ZARAGOZA
TELÉFONOS: Oficina: 976 464 444 • Almacén: 976 464 447 • FAX: 976 464 448

evangelio; segundo, presencia activa de la Iglesia en el ecumenismo; y tercero, la Iglesia con los pobres y de los pobres, en estricta fidelidad al evangelio.

4. EL DESARROLLO DEL CONCILIO

Juan XXIII decidió personalmente la convocatoria del Vaticano II "por una repentina inspiración de Dios". No obstante, se llevó a cabo enseguida una amplia y democrática consulta: a todos los obispos (2.594), superiores mayores religiosos (156) y universidades católicas, para que libremente propusieran temas conciliares antes del 30 de octubre de 1959. Pero habituados los obispos a obedecer órdenes de la curia romana sin ejercer su libertad y pensamiento, las 2.150 respuestas (10.000 páginas en 16 volúmenes) fueron decepcionantes, ya que se limitaron a exponer errores o a sugerir mínimas reformas; no obstante, se advirtió en las mismas una aceptación plebiscitaria de la convocatoria conciliar.

Un año después de la encuesta se crearon diez comisiones preparatorias y tres secretariados. El trabajo se plasmó en setenta esquemas (2.100 páginas), parte de las cuales se envió a los obispos tres meses antes de comenzar el Concilio.

Acudieron a la cita conciliar 2.500 obispos, de ellos, 1000 europeos, 1.000 americanos, unos 350 de África y 150 de Asia con algunos de Oceanía y del mundo árabe. Se nombraron peritos conciliares a teólogos de tendencias condenadas por la Encíclica Humani generis de 1950, como Congar, Chenu, de Lubac y Daniélou. Se sumaron los teólogos alineados en la renovación de la Iglesia como Rahner, Schillebeeckx, Ratzinger, etc. El influjo de todos ellos fue decisivo.

5. LAS TENDENCIAS

Desde los inicios se evidenciaron dos grupos, denominados "mayoría" y "minoría". El primero, de talante aperturista, era sensible a las realidades del mundo y a las necesidades de adaptación, estaba abierto al diálogo ecuménico y desconfiaba de una excesiva centralización de la autoridad de la Iglesia; el segundo estaba formado por obispos más conservadores pertenecientes a países tradicionalmente católicos, apoyados firmemente por la curia. Este grupo se

aferraba a la estabilidad de la Iglesia y a su carácter monárquico y era sensible a los riesgos inherentes a todo cambio.

La minoría fue respetada por la mayoría, aunque las discusiones entra ambas tendencias impidieron algunos desarrollos conciliares más homogéneos y dieron lugar a textos de compromiso caracterizados por su ambigüedad.

6. LAS SESIONES CONCILIARES

Se celebraron cuatro: 1962, 1963, 1964 y 1965; con una duración de unos dos o tres meses cada una.

Tuvieron un importancia capital, y en las mismas, los peritos que acudieron para asesorar a los obispos trabajaron en grupos reducidos, dieron conferencias y redactaron intervenciones; fueron, en definitiva, los auténticos catequistas de los obispos. Juan XXIII sólo conoció en vida la primera sesión. Al morir, fue elegido rápidamente papa el cardenal Montini, que tomó el nombre de Pablo VI. Después de 168 congregaciones generales el Concilio concluyó con la promulgación de 16 documentos: - cuatro constituciones: Sobre la Iglesia (Lumen gentium), sobre la revelación (Dei Verbum), sobre la liturgia (Sacrosanctum concilium) y sobre la Iglesia en el mundo actual (Gaudium et spes); - nueve decretos: Sobre el ministerio pastoral de los obispos (Christus Dominus), sobre el ministerio de los sacerdotes (Presbyterorum Ordinis), sobre la formación sacerdotal (Optatum Totius), sobre la vida religiosa (Perfectae Caritatis), sobre el apostolado de los seglares (Apostolicam Actuositatem), sobre la actividad misionera de la Iglesia (Ad Gentes Divinitus), sobre las Iglesias Orientales Católicas (Orientalium Ecclesiarum), sobre el ecumenismo (Unitatis Redintegratio), sobre los medios de comunicación social (Inter mirifica); - tres declaraciones: Sobre la educación cristiana (Gravissimum Educationis), sobre las relaciones de la Iglesia con las religiones no cristianas (Nostra Aetate) y sobre la libertad religiosa (Dignitatis Humanae).

Los últimos días fueron prodigios en acontecimientos: despedida de los observadores no católicos con una celebración conjunta, "levantamiento de la excomunión" mutua entre Roma y Constantinopla del año 1054, y acto final de San Pedro el día 8 de diciembre.

ARMANDO CESTER

MUNDO  

¡Tu teléfono móvil!
con contrato o tarjeta de prepago, no lo dudes, en
Mundo **amena**
Don Jaime I, 32
Teléfono 976 398 378

Y si eres autónomo, profesional o tienes una empresa
entra en el mundo de: **amena Empresa**
Un servicio lleno de ventajas para tu empresa

 **NOVOGES**
Consultores s.l.l.

San Miguel 15, 2º C - 50001 Zaragoza
Tel. Fax 976 302 850
E-mail: novoges@wanadoo.es

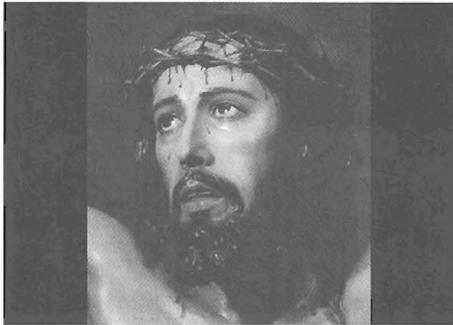
**ASESORÍA
PARA EMPRESAS**

**GESTIÓN:
FISCAL - LABORAL
CONTABLE**

**SERVICIO DE
PREVENCIÓN DE
RIESGOS LABORALES**

ACREDITADO POR LA D.G.A.
CON EL Nº SP/5/1999/CA

PRECIOS ESPECIALES A COFRADES Y FAMILIARES



El archivo de la Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial Cofradía del Señor Atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor (VII) EXPOSICIONES VIAJERAS (Y II)

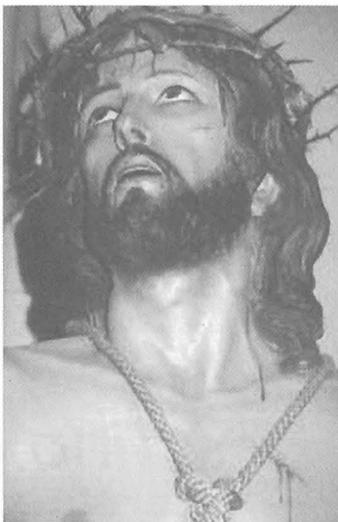
JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ NAVARRO: UN ESCULTOR PARA EL SIGLO XXI. LA DEVOCIÓN HECHA ESCULTURA

Aunque en algunas de nuestras exposiciones que han viajado por España la Flagelación del Señor ha sido tema principal de las mismas, no podemos olvidar la que tiene lugar en 2.003 con un carácter totalmente diferente.

Con el título que antecede y hace ahora tres años, la exposición que realiza la Cofradía parte con un objetivo muy especial para todos los que apreciamos la escultura de Semana Santa: mostrar cómo es la figura de uno de sus más grandes exponentes, José Antonio Hernández Navarro.

Éste renovador escultor de Los Ramos realiza para nuestra Cofradía el Paso de la Flagelación del Señor, que ve la luz en Zaragoza en la Semana Santa de 1.998. La idea surge como homenaje a este artista, a nuestra manera y en la medida de nuestras posibilidades, ya que él es uno de los más brillantes que en este siglo la fecunda tierra murciana ha dado a la imaginaria española de todos los tiempos.

Así, y como en otras ocasiones, la Cofradía es pionera en realizar la primera exposición sobre este autor. Aunque la idea fue brillante, hubiera sido del todo imposible su ejecución sin la ayuda inestimable de José Antonio, el propio escultor que nos cede fotos suyas de las imágenes, y de nuestra hermana California María Victoria, intermediaria entre él y nosotros, que pasa duras tardes delante de su scanner para que las instantáneas lleguen perfectas a nuestras manos.



Por fin, y después del largo proceso, llega la Cuaresma de 2.003 y todo está preparado para la exposición en nuestra ciudad. Más de un centenar de fotografías de la práctica totalidad de sus conjuntos escultóricos realizados hasta entonces reflejan la categoría de su obra, cada vez más reconocida por todos.

Si desde la primera imagen que crea, la obra de José Antonio fascina

al público que la ve, todo el que le conoce de cerca es cautivado aún más por su arrolladora personalidad. Así pues, no es de extrañar que haya adquirido tan especial vinculación con nuestros hermanos de la Cofradía California de Cartagena¹.

Así pues, esta Cofradía con la que mantenemos una fraternal relación, y gracias a la cual podemos realizarla en su día, nos solicita la exposición el mismo año para mostrarla en tierras murcianas.

La Semana de la Cofradía Californiana, que se realiza en junio, ese año tiene como plato fuerte la muestra, que viaja hasta allí donde es inaugurada por el propio escultor, sintiéndose muy complacido por la idea y agradeciendo a ambas Cofradías en ese acto su realización y difusión en los dos lugares.

Además del centenar de fotografías de la exposición, la sala donde tuvo lugar la muestra contó con dos impresionantes imágenes del autor que daban especial realce al lugar: La Virgen del Rosario² y el Cristo de la Misericordia³.

Estuvo abierta al público durante una semana y fue del agrado de todos los visitantes, cono no podía ser de otra forma, en

las dos ciudades.

Impensable no tener éxito mostrando la obra de este afortunado escultor que cuenta con una imparable trayectoria y que consigue que disfrutemos, ya en buena parte de España⁴ y del extranjero⁵ de su arte, pura catequesis en la calle.

VIRGINIA JARDIEL

1. Concretamente, ha realizado para ellos seis conjuntos escultóricos: María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, 1.983. Sentencia de Jesús, 1.991. Unción en Betania, 2.002. Cristo de la Misericordia, 2.003. Jesús con los niños, 2.004. Bautismo de Jesús, 2.005. Incluso en este mismo año realiza un relieve en bronce para materializar el premio Pasos que otorga la asociación "Mujeres Cofrades de Cartagena".

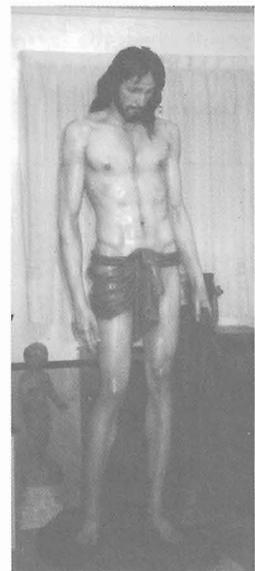
Las cuatro Cofradías penitenciales cartageneras poseen imágenes y grupos escultóricos realizados por este autor.

2. Con gran parecido a Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor, y que también sale bajo Palio.

3. Recién estrenado en la pasada Semana Santa de 2.003.

4. Entre otras, Valladolid, Cartagena, Callosa de Segura (Alicante), Cuenca o Zaragoza.

5. Estados Unidos o Guatemala.



Así suena la Columna



Ya llegó septiembre, se terminó el verano, ese espacio de tiempo en el que algunos aprovechamos para, además de descansar, empezar a pensar en nuevos proyectos e ideas para nuestra Cofradía en general y para nuestra sección en particular. Concretamente en este año, que tenemos el reto de organizar los actos de Exaltación y Concurso, tanto de mayores como de infantiles, tenemos una tarea doble, ya que por un lado estarán las cosas que vayan surgiendo de la propia vida de la sección, y por otro el trabajo que nos dará la pretensión de que en estos actos mencionados nuestra Cofradía quede lo más dignamente posible. Para esto necesitaremos la ayuda de todos y con esta idea se están creando grupos de trabajo divididos en distintas áreas: montajes y desmontajes, atención a las cuadrillas, reparto de programas, infraestructura en general, publicidad, etc. Por eso aprovechamos en esta revista para decirte que, si estás interesado en ayudar, debes ponerte en contacto con el delegado de la sección.

Y con respecto a la vida de la sección, una de las nuevas iniciativas que vamos a poner en marcha es un taller de mantenimiento y reparación de los instrumentos. En él enseñaremos a todos los que quieran venir cómo se realizan los diferentes arreglos y tensados de tambores, timbales y bombos. El horario de trabajo será desde las 10 a las 12,30 horas, durante este trimestre los primeros sábados de mes, en el local que tenemos en el Convento de las Madres Dominicas de Vía Hispanidad (de donde parte el acto del "Traslado del Cristín" el Domingo de Ramos).

Aparte de esto, y como ya viene siendo habitual en este apartado de la revista, ahora nos ocuparemos de un tema que esperamos sea de tu interés

¿YO, TOCAR LA CORNETA? ¿Y POR QUÉ NO?

Unos días antes de la Semana Santa, a través del responsable del Piquete, nos llegaba una carta en la que desde éste nos querían transmitir una pena, una espinita que tenían clavada nuestros cornetas. ¿Por qué hay tan pocos her-

manos que se animan a tocar la corneta? Nos lo contaban de una manera que no podíamos leerla sin más, debíamos ponernos manos a la obra para intentar darle una solución.

Las cornetas en su día rondaban la quincena, pero, como es lógico y pasa también en el resto de la sección de instrumentos, los trabajos, las edades, las distancias a los domicilios, los estudios y las diferentes circunstancias personales de cada uno, hacen que haya habido bajas; pero, así como en el resto de la sección de instrumentos se van regenerando y cubriendo con las altas no variando el número total de componentes en exceso, en las cornetas no pasa, sino todo lo contrario, y así resulta que cada vez son menos los que tocan.

Nos preguntaban por qué siendo una Cofradía tan grande ellos eran tan pocos.

Debemos asumir que en esta Cofradía siempre hemos preferido que fueran "unos pocos cofrades" los que tocan la corneta a que fueran "unos muchos cornetas" los que se apuntaran a nuestra Cofradía.

Pero, ¿por qué tan pocos?, ¿Qué hacemos mal?

Nos contaban que este año no serían más de siete u ocho cornetas, que lo harían como siempre con mucha ilusión, con esfuerzo y dedicación, con dignidad, pero con el transcurso de esa pena, ¿por qué tan pocos? ¿Por qué son tan pocos los que se animan a ir anunciando con sus sonos el paso de nuestro querido Cristín?



TALLERES JESUS JUSTE

ARTESANIA METAL **DART**



**METALISTERIA CERRAJERIA
RESTAURACION
FABRICACION DE ARTICULOS
PARA PROCESION Y DECORACION**

Teléfono y Fax: 976 37 98 10
Zaragoza la Vieja, 52 - 50007 ZARAGOZA

Centro de Salud Natural JOSÉ MANUEL PATON MUÑOZ

NATURÓPATA - HOMEÓPATA

*Graduado en Naturopatía
Especialista por la U.P.M. en alimentación, salud y homeoterapia*

Avda. Tenor Fleita, 75-79, 5.º C
Tels. 976 59 72 53 - 976 59 20 27 - 629 77 92 29
50009 ZARAGOZA

Y con esa pena también nos hacían una petición, y era que en esta Cofradía, que en esta sección en la que un día se dijo que había pocos timbales y se duplicaron en pocos años; en la que se dijo que faltaban tambores y timbales, precisamente también en el Piquete, y que al decirlo se multiplicaron (incluso con la ayuda de algunos bombos); ¿por qué no se podría hacer con las cornetas?

Y esta es la petición que queremos extender a todos vosotros. ¿Acaso vamos a quedar ahora mal en esto? ¿Debe de ser distinta nuestra respuesta en esta ocasión? Yo creo que no.

Pensar estos días en esta idea. Doblar un grupo de 60-80 es bastante difícil, pero un grupo de 7-8 parece una tarea bastante más fácil ¿verdad? Con 7-8 nuevos que se animaran se doblaría el número actual y se conseguirían las cifras de hace unos años.

Ellos, por su parte, están dispuestos a enseñar a todo el que quiera probar, sin ningún tipo de compromiso. Si quieres probar a ver cómo es eso de la corneta, pero luego prefieres continuar con tu instrumento, no te preocupes, no pasa nada por lo menos se habrá intentado. Si te gusta y decides quedar-

te en el Piquete pues mucho mejor, pero de verdad que por probar no tienes que asumir ningún tipo de compromiso.

Para llevar adelante esta idea tienen previsto empezar a quedar en el ya próximo mes de octubre, algunos sábados, aunque todo dependerá de la respuesta que tenga esta propuesta.

Deberíamos responder a esta llamada como se merece, como siempre lo hacemos, que no nos confunda que porque haga falta un grupo de cofrades que no es demasiado alto pensemos que ya ira otro. Ojalá sea una subida tremenda. Como os decimos siempre, soñar es gratis, ¿os imagináis un Piquete con 25-30 cornetas? ¡Qué gozada! Pues esto está en nuestras manos.

Aunque la propuesta por supuesto que va para todos, queremos decírselo sobre todo a esos cofrades que todos hemos escuchado decir en alguna ocasión "algún día me animaré a probar con la corneta". No lo pienses más, ese día ya está aquí. Anímate y ponte en contacto con el delegado de la sección (Fermin, 656 961 928).

Repetimos la pregunta del principio: ¿tocar yo la corneta? PUES CLARO QUE SÍ.



Javier Olivito
629 469 698
jolivito@remaxaugusta.net

*¿Vendes o arriendas tu inmueble?
La mejor decisión...
Confía la gestión a profesionales*

RE/MAX® Augusta

Avda. Cesar Augusto, 44, 1.º Of. 3
50004 ZARAGOZA
Tel. 976 227 055 • Fax 976 223 579
www.remaxaugusta.net



M.ª Pilar del Ser
609 708 766
pildarelser@remaxaugusta.net



¿Qué te ofrecen?:
SERVICIO PERSONALIZADO
+
CANALES DE COMERCIALIZACIÓN
MULTI-AGENCIA más de 500 oficinas y 3.000 agentes en España

RE/MAX INTERNACIONAL, en 63 países, 6.600 oficinas, 120.000 agentes
www.remax.com

MÁXIMA EFICACIA EN LA COMERCIALIZACIÓN Y GESTIÓN DE SU PROPIEDAD INMOBILIARIA

Coronas, diademas y áureas



Aspiración de toda Cofradía, a pesar de que en sus orígenes se profesase entre sus miembros el ascetismo y la austeridad, ha sido la adquisición de objetos de valor para la liturgia y para embellecer sus imágenes. Pero estas corporaciones, que surgen a fines de la Edad Media con un fundamento corporativo y gremial, bastante tenían entonces con cubrir sus necesidades y proteger a sus cofrades desvalidos, con lo que esa aspiración muchas veces se quedaba en lo mínimo, que podía ser un cáliz para celebrar misa y una corona para la imagen.

Será a partir del siglo XVII cuando estas Cofradías comienzan a orientarse en Hermandades Penitenciales o de Gloria con un espíritu de mejora, disponiendo de donaciones de ricos cofrades que se traducen en joyas, coronas y otros elementos que perpetuarán unos modelos estéticos que arrancan del Barroco y llegan hasta nuestros días. No podemos negar la gran influencia ejercida por Andalucía en muchas de las facetas de la Semana Santa española. Y en el tema que nos atañe esto resulta evidente. La realización de objetos de plata en los siglos en que las Cofradías sevillanas nacieron y se desarrollaron constituía una de las principales artes ejercidas en Sevilla, ciudad que contó con una boyante platería debido a la abundancia de plata como consecuencia de que todo el mercado procedente de América entraba en el puerto hispalense durante el XVI y parte del XVII.

Para Sevilla era más fácil conseguir la materia prima que para otras ciudades, además de que existía una poderosa demanda de objetos por parte de la floreciente sociedad sevillana. Este auge económico provoca que las Hermandades Penitenciales, en su inicio caracterizadas por una gran austeridad en el adorno de las imágenes al tratarse de una manifestación dolorosa, comiencen a experimentar un cierto lujo y brillantez que terminará por imponerse en toda España por ese carácter de emulación y atracción que presenta la devoción pasionista.

La imagen de la Virgen es la pieza procesional donde el ornamento es más importante, pudiendo distinguirse entre adornos simbólicos, de un lado, y los que son exclusivamente decorativos, de otro. Y entre los primeros, la pieza más antigua es la corona, con una clara connotación simbólica alusiva a la realeza: María Reina del Cielo.

Ya en el arte bizantino nos encontramos a María coronada como Reina, transmitiéndose esta iconografía al occidente europeo y obviamente a la España medieval. El motivo

tiene su origen en la iconografía de la Asunción, en la que la Virgen aparece como Reina de los Cielos coronada por el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo. La explicación no es gratuita: los Padres de la Iglesia identificaban a la figura de María con la institución eclesial, siendo esta superior a cualquier otro reino terrenal. De este modo, la realeza otorgada a María era también la otorgada a la Iglesia, y la corona es el elemento que materializa de forma usual esta doctrina.

Las imágenes que se tallaban en los retablos solían llevar la corona en la misma talla, aunque a veces ésta se cubría con

otra de metal. Las imágenes de vestir siempre llevaban la corona añadida, que solía ser un sencillo aro adaptado a la cabeza con diferentes remates: castilletes, flor de lis, puntas ... Pero debemos destacar que en la iconografía dolorosa la presencia de una corona no era usual, y lo habitual es que la Virgen en los Misterios Dolorosos esté solamente ceñida por la toca. Ejemplos los tenemos en cómo se procesionan en Zaragoza la imagen de la Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores y la nueva imagen de la Soledad (obra de Rafael Ochoa, 2003) de la Hermandad de San Joaquín.

Es en el siglo XVII cuando se comienza a coronar a las Vírgenes Dolorosas en las procesiones sevillanas, donde la mayor parte de las imágenes llevan corona de tipo imperial y un resplandor o aureola cuyas puntas suelen llevar doce estrellas, elemento propio de la iconografía de la



Inmaculada Concepción al ser mostrada así en el Apocalipsis (“Una mujer vestida de sol, la luna por pedestal, coronada por doce estrellas”), y que escenifica la gloria de los doce patriarcas de Israel representada en María.

Pero la corona imperial, compuesta de un canastillo rematada con una cruz y el resplandor o aureola, no se generalizará hasta principios del siglo XX, y solo en la iconografía de Dolorosa sevillana, puesto que a las Vírgenes que forman parte de Calvarios o a la iconografía de Piedad únicamente se les coloca la llamada ráfaga apocalíptica o diadema que ha sido lo característico y exclusivo en las Dolorosas zaragozanas hasta los años 90 con dos excepciones: en el año 1962 la desaparecida Cofradía de la Santísima Virgen de la Esperanza Macarena y del santísimo Cristo de los Sitios procesionó en Vía crucis del Viernes de Dolor una réplica de la Macarena; y el heterodoxo procedente que mostraba la imagen de la Piedad entre 1939 y 1954.

Las diademas

Están formadas por una ráfaga que rodea la cabeza a modo de halo y tienen su origen en la pintura bajo-medieval y renacentista. Con estos halos (crucíferos para Cristo y redondos para la Virgen y los Santos) se trataba de mostrar la personalidad sobrenatural del representado. En los pasos de misterio o de calvario es el adecuado, ya que estéticamente la colocación de una enorme corona sobre la cabeza de la Virgen ante el Crucificado produciría una imagen desproporcionada y poco adecuada para el aire dolorido de María en ese momento. También es el adorno habitual cuando la Virgen se encuentra expuesta al culto en su capilla.

Si volvemos al referente sevillano, lo que no es habitual es que una Virgen bajo palio luzca diadema, aunque se dé en el caso de Nuestra Señora de las Aguas, como se da en Zaragoza en la imagen de Nuestra Señora de las Lágrimas de la Cofradía del Descendimiento, pionera bajo palio en esta ciudad desde 1950.

Haciendo un repaso a las imágenes zaragozanas encontramos una gran variedad de diademas. En primer lugar, la de la Hermandad de San Joaquín y de la Virgen De los Dolores, ráfaga apocalíptica realizada en 1946 por la forma de orfebrería de Don Miguel Faci, bajo la dirección de Don Carlos Faci del Tej. Construida en plata con incrustaciones de piedras semipreciosas y con una aureola central repujada, presenta unas dimensiones de 85 x 75 cm. Fueron precisos 2.580 kilos de plata para su realización y su coste fue de 10.000 pesetas. Fue estrenada por la Dolorosa propiedad de la Hermandad de la Sangre de Cristo (obra de Antonio Palao, 1856), que hasta entonces ceñía una diadema de plata para las procesiones, obsequio en 1939 de Don Rogelio Quintana, para sustituir el áurea que ciñe hoy en día en su vitrina de la Sala Capitular de la Sangre de Cristo. La ráfaga de Faci tuvo que ser reformada en 1949 por Don Manuel José Calero Arquellada para ajustarla a la imagen actual que él acababa de realizar, imagen que también heredará la diadema de Quintana para el culto a lo largo del año en el camarín de la Capilla del Santo Sepulcro.

Manuel Calero y su hijo José fueron también los autores de la ráfaga de la Virgen Blanca (obra de Jacinto Higuera, 1953) de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio. Mide 85 cm. de diámetro y en su

centro figuran los cinco Misterios Dolorosos. Se estrenó en 1957.

La ráfaga de Nuestra Señora de la Piedad (Antonio Palao, 1871) fue realizada en plata cincelada y dorada en fino en 1955 según proyecto de los señores Ercilla y Aznar Lasarte. Presenta unos medallones de esmalte en donde se representan escenas de las 14 estaciones. Sustituyó a la corona imperial diseñada por Regino Borobio en 1939, la cual sustituía a su vez a una originaria de madera.

Para la Cofradía del Prendimiento del Señor y Dolor de la Madre de Dios, tendríamos que señalar que la imagen esculpida por Carlos Palao en torno a 1900, más que diadema porta una aureola, realizada en 1951 en los Talleres Orfebrería Faci. Cincelada a mano sobre plancha de plata maciza, presenta un diámetro de 60 cm. y un peso de unos 2 kg. La plata, en su mayor parte, fue facilitada por los Padres Escolapios más la generosidad de un hermano. La decoración es floral, y está rematada por 12 potencias acabadas en 12 estrellas en las que están engastadas otras tantas piedras preciosas, culminando con una cruz, también con piedras engastadas.

Aureola es también lo que luce la imagen de la Virgen en el paso del Descendimiento. El resto de representaciones de la Virgen en los pasos de Misterios (la Caída, Siete Palabras y Crucifixión) no lucen ningún tipo de distintivo y, en cuanto a otros personajes, tan sólo lo vemos en la Magdalena del paso de la Conversión de la Esclavitud de Jesús Nazareno.

La última incorporación al conjunto de diademas procesionales la encontramos en la imagen dolorosa que la Cofradía de Jesús de la Humillación estrenó en el año 2000. Se trata de María Santísima de la Amargura, obra anónima de principios del siglo XX que porta una ráfaga de plata realizada en los Talleres Orobio de la Torre de Torralba de Calatrava (Ciudad Real).

Las coronas imperiales

La tipología antigua se componía de un aro ajustado a la cabeza y un gorro añadido que se sujetaba al aro por unas bandas metálicas, rematándose con una ráfaga o aureola. El modelo quedó establecido en el siglo XVII, de manera que el aro aumentó de altura, el gorro desapareció, las bandas de sujeción mostraron forma bulbosa y la ráfaga se compuso de rayos ondulantes y lisos alternos de distinto tamaño.

Será en 1991 cuando la imagen de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor (obra de García Borrego, años 40) de la R.P.A.I.P. Cofradía del Señor Atado a la Columna implante de nuevo en la Semana Santa zaragozana una corona de tipo imperial. Fue esta realizada por la Casa Juste en metal plateado, bajo diseño del metalistero Jesús Juste y la propia Cofradía. Su coste fue pagado mediante la recaudación y venta de objetos de plata donados por los cofrades a lo largo de dos años.

Esa corona fue sustituida en 2004, con motivo del Bicentenario de la Cofradía, por una hermosísima pieza realizada en los Talleres Villarreal de Sevilla. De estilo barroco, la nueva corona es de plata de ley cincelada y sobredorada en baño de oro. De canasto tronco-cónico, cincelado y calado, en el que prima la decoración sobre la estructura, con un gran simbolismo mariano y pasionista que se explica en la siempre impecable documentación que presenta esta Cofradía. Hojas de acanto y columnas componen la decora-

ción de la citada estructura. En la parte superior del mismo cuatro angelotes alados de cuerpo entero sostienen algunos atributos de la Pasión (lanza, columna, flagelos e hisopo). En el puente que descansa sobre la cabeza de la imagen va una inscripción con la fecha de realización, el nombre de la Virgen y el taller que la ha realizado. La parte más vistosa de esta corona es la ráfaga, repujada a una cara y labrada. Presenta una línea sinuosa apenas perceptible por la profusa decoración floral a juego con el canasto, con cartelas apergamizadas, llevando óvalos en su interior en los que van representadas ocho invocaciones de la Letanía Lauretana (Torre de marfil, Estrella de la mañana, Espejo de justicia, Arca de la alianza, Rosa mística, Fuente de sabiduría, Madre Dolorosa y Madre Purísima). Intercalados entre los medallones de las letanías van seis caras de angelotes. El exterior de la ráfaga está rematado por rayos rectos y flamígeros y enterrrayos con terminación en llama. En la parte central encontramos la medalla en plata de la Cofradía sostenida por otros dos ángeles. La corona es rematada por una cruz, símbolo de la redención, que descansa sobre la bola del mundo.

A partir de 1993 luce también corona imperial la imagen (Talleres Belloso) del paso de la Virgen de la Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario, que desde su incorporación en 1985 a los desfiles procesionales no presentaba corona alguna.

Por último, la corona de María Santísima del Dulce Nombre (Francisco Berlanga, 1994) de la Cofradía de Nuestro Señor Jesús de la Humildad. La imagen fue bendecida en 1994 con una áurea concepcionista. Desde 1996, en la estación de penitencia de la Cofradía luce una espléndida

corona imperial de alpaca sobredorada. Realizada en los sevillanos Talleres de Manuel de los Ríos en 1996, fue bendecida el Domingo de Ramos de ese mismo año. Destacan en el canasto cuatro ángeles plateados y un motivo central con el emblema de la Hermandad. El aro de ráfagas que la rodea tiene las doce estrellas y se remata en el centro con una cruz.

Las tres presentan ráfaga ultrasemicircular de gran tamaño, dentro del estilo que se ha impuesto en el siglo XX en la orfebrería sevillana, que imita estilos antiguos con variaciones casi siempre encaminadas a embellecer la obra. Especialmente se nota en el aumento del tamaño de todos los elementos del conjunto y, sobre todo, del aro o banda que rodea la cabeza. Las tres alternan rayos cortos y largos, en remate con estrellas. Las tres son un ejemplo de cómo la Corona se convierte en motivo de unión entre los elementos asuncionistas, concepcionistas y dolorosos. Como nos recuerda el Salmo: "Las traen entre alegría y algaraza, van entrando en el Palacio Real. De pie a tu derecha está la Reina enojada en oro" (Salmo 44, 16).

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA DE PASO, A Y RINCÓN, W: La Semana Santa en Zaragoza. Zaragoza, 1981.
- GARCÍA DE PASO, A: De Pscuas a Ramos. Vol. I. Zaragoza, 2000.
- GÓMEZ LARA, M.J. y JIMENEZ BARRIENTOS, J.: Semana Santa. Fiesta Mayor en Sevilla, 1990.
- VVAA: Sevilla Penitente, 1998.
- Web oficial de la RPAIP Cofradía del Señor Atado a la Columna (Zaragoza).

JORGE GRACIA PASTOR





Obra social Nuestra Señora de la Fraternidad

Hay modas, estados de opinión y diferentes ambientes políticos que a veces lo único que consiguen es liar las cosas y confundirnos.

Con esto de la televisión digital he tenido la ocasión de ver de nuevo la genial película "Plácido" de Luis García Berlanga, y ésta me ha servido de idea para escribir sobre nuestra Obra Social.

La caridad de marquesas y beatas, de roperas y damas nobles, parece que ha pasado a la historia, pero no es así. Estas damas de antes son ahora las feministas defensoras de la igualdad; los caballeros de comunión diaria son los actuales concejales de bienestar; la limosna hoy en día se llama pensión no contributiva; etc.

Pero sí que hay una gran diferencia entre ambas épocas: mientras la caridad antes se hacía con el dinero propio, con esfuerzo y con trabajo, hoy en día la solidaridad de las feministas, concejales y compañía se ejerce con el dinero público, dinero que desgraciadamente a veces nos sirve para lavar nuestras conciencias. La caridad empieza por uno mismo y la solidaridad bien administrada empieza por no soltar un euro propio.

Antes se sentaba un pobre a la mesa (que película más genial); hoy en día se trae de verano a un grupo de niños a los que, durante unos días, se les hace ver bien todo aquello de lo que carecen el resto del año y que carecerán igualmente el resto de sus días; unos niños que quizás no vuelvan a sonreír más. ¡Ah!, pero esto política y socialmente es lo correcto.

Mientras, no muy lejos de nosotros, ¿qué podemos encontrar?

Pues que hay organizaciones y asociaciones como la nuestra que tratamos de que la caridad no sea una limosna, que el amor al prójimo sea una cosa palpable.

En nuestra Cofradía, que no es una O.N.G., ni debe ni pretende serlo, ya que no es su fin principal, sí que existe un grupo que a veces

solo, a veces en colaboración con otro tipo de asociaciones, colabora optimizando al máximo los pocos recursos que somos capaces de generar.

En el comienzo de un nuevo curso os invitamos como siempre a colaborar con nuestra Obra Social, y os recordamos que tenemos campos abiertos de recogida de gafas, bonobuses, billetes de loterías, que dos veces al año se realizan lo que denominamos "operación kilo", que todos los primeros jueves de mes os podéis incorporar a las reuniones del grupo de la Obra Social, que muchos niños continúan pendientes de ser apadrinados para salir de la vida en que se encuentran, que todos los años se colabora con el Rastrillo Aragón, etc.

De todas estas actividades (Fundación Federico Ozanam, Esclerosis, Ancianos, Apadrinamientos, etc.) puedes tener más información en nuestra página de INTERNET.

RECUERDA QUE, SI TIENES GANAS DE AYUDAR A LOS DEMÁS, PUEDES ENTRAR A FORMAR PARTE DEL GRUPO DE LA OBRA SOCIAL DE LA COFRADÍA.

PARA COMENZAR EL NUEVO CURSO . UNA INVITACION PARA TODOS. EL RASTRILLO ARAGON 2006

Como suponemos conocido por casi todos, sabéis que la Cofradía viene colaborando con la Fundación Federico Ozanam desde 1999, desde ese año al margen de la colaboración a lo largo del año, gestionamos de una manera mas intensa un stand durante los días que dura la celebración del Rastrillo, mantenido por cofrades de la obra social.

Este año debido a la buena gestión realizada en años anteriores, la Fundación nos ha invitado a que mantengamos un segundo stand y en principio se ha aceptado el reto, así que necesitamos voluntarios que quieran colaborar.

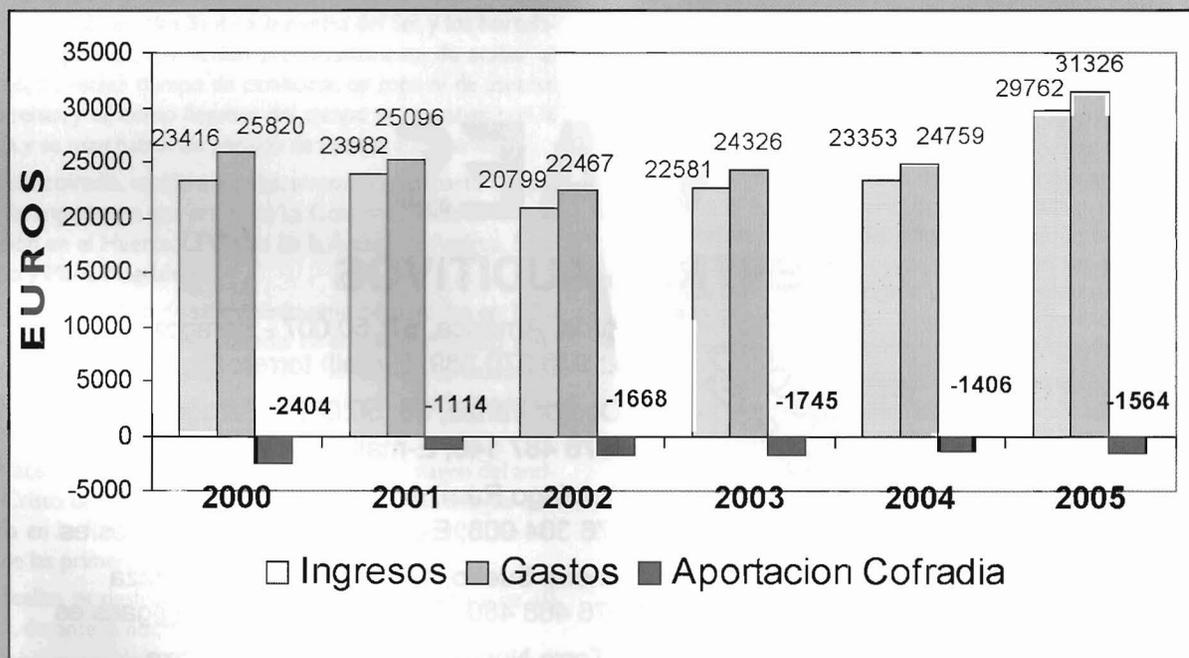
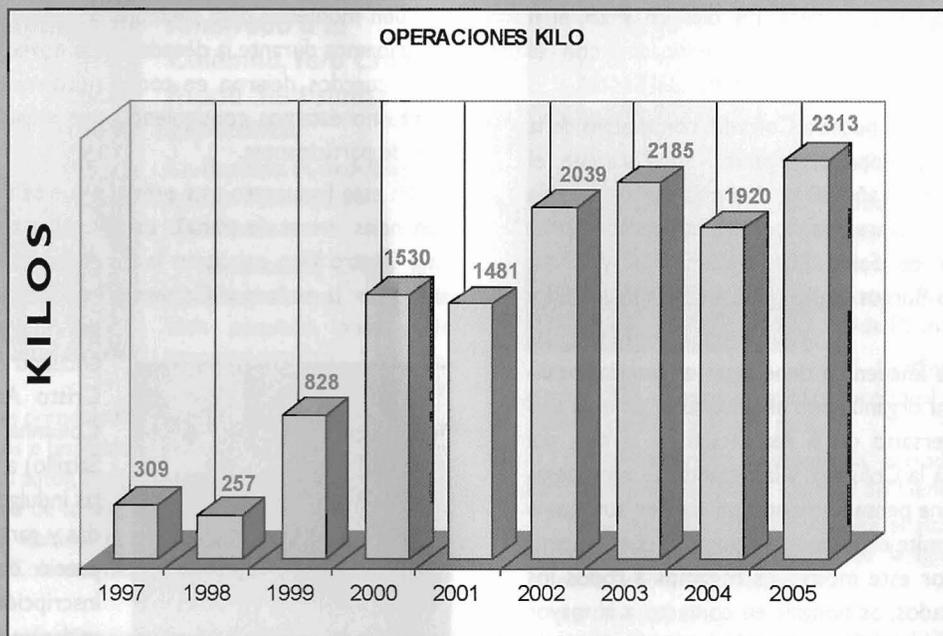
¿Qué en que consiste la colaboración?, muy fácil, se trata de dedicar el tiempo que cada uno pueda, ¿o quiera?, desde el 27 de octubre

hasta el 5 de noviembre (por la mañana, por la tarde, al mediodía, en ratos sueltos...) y estar en el stand atendiendo a las ventas que se producen. La celebración del rastrillo es en la sala multiusos por lo que el acceso con los transportes públicos es fácil.

Los interesados debéis de contactar en los teléfonos 660716165 ó 976735249 (Isabel),

miembro de la obra social de la Cofradía y que es la coordinadora de la misma en el rastrillo, con el Hermano mayor, o los jueves en el local de la Cofradía.

LOS FLAGELADOS DE HOY, LOS POBRES, OS ESPERAN ¡os esperamos!



PRESUPUESTO DE LOS ÚLTIMOS AÑOS

AÑO JUBILAR

Celebramos con alegría una ocasión de gracia y vida en gran medida por nuestro centenario, los 250 años de la proclamación de la imagen del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna en nuestra ciudad. Hemos querido para nosotros un tiempo profético del amor y de la comedia de Dios a todos nosotros.

Un año Jubilar

El Jubileo es un "año de gracia" (Lc 4), donde el mal Dios quiere dar a todos su libertad, su amor y su misericordia. En un Jubileo se aproxima el alma a la conversión que vive a un momento personal con el Señor.

Juchado de su cuerpo, de juchado a alegría porque "el Señor ha creado grande una misericordia y un amor al alma". El Jubileo es un momento de acción de gracias a Dios por todo lo que realiza por nosotros.



II Encuentro Nacional de Cofradías de la Flagelación

Tal y como ya os hemos venido informando a lo largo de este año, se va a celebrar en el mes de octubre, concretamente el último fin de semana, los días 28 y 29, el II Encuentro Nacional de Cofradías relacionadas con el Segundo Misterio Doloroso (La Flagelación del Señor).

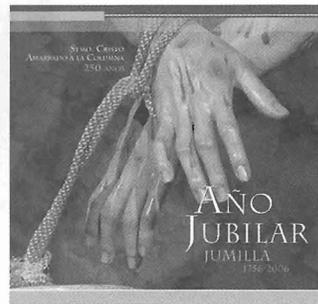
Os recordamos que nuestra Cofradía, con motivo de la celebración del Bicentenario, organizó en Zaragoza el Primer Encuentro en el año 2004, al que asistieron más de cien personas de diferentes localidades como: Soria, Valladolid, Puerto de Santa María, Cartagena, Valencia, Tobarra, Barbastro, Burgos, Mallén, y, naturalmente, Jumilla y Zaragoza.

Dado que este Encuentro tiene lugar en Jumilla, localidad que solicitó su organización al celebrarse en este año 2006 el 250 aniversario de la realización de la talla del Cristo Amarrado a la Columna, y la distancia es considerable, la Cofradía tiene pensado montar un viaje en autobús o microbús si lo permite el número de cofrades que se apuntan para asistir. Por este motivo os rogamos a todos los que estéis interesados, os pongáis en contacto a la mayor brevedad posible con el Hermano Mayor para saber con

qué número de personas podemos contar. La fecha tope de inscripción será el día 19 de octubre. Pensamos que es éste un buen momento para reemprender las excursiones que realizábamos durante la década de los noventa, que tan gratos recuerdos dejaron en todos nosotros, y que últimamente no estamos consiguiendo que salgan adelante por falta de participantes.

En este Encuentro está previsto que se desarrollen tres ponencias, mesas de trabajo, un foro abierto, un concierto en el Teatro Vico, así como la Peregrinación Jubilar el domingo por la mañana al Convento franciscano de Santa Ana

del Monte (donde se encuentra la imagen del Cristo Amarrado a la Columna de Francisco Salzillo) a fin de obtener las indulgencias concedidas y ganar el Jubileo. El precio de la cuota de inscripción y de las comidas es de 75 euros.



GAES

CENTROS AUDITIVOS

Avda. América, 57; 50.007 - Zaragoza
Tlfo.: 976 270 389; E-mail: torrero@gaes.es

Doctor Iranzo, 58; 50.002 - Zaragoza
Tlfo.: 976 487 145; E-mail: lasfuentes@gaes.es

Domingo Ram, 14; 50.010 - Zaragoza
Tlfo.: 976 304 003; E-mail: domingoram@gaes.es

General Sueiro, 18-20; 50.008 - Zaragoza
Tlfo.: 976 468 480; E-mail: generalsueiro@gaes.es

Torre Nueva, 33; 50.003 - Zaragoza
Tlfo.: 976 203 070; E-mail: torrenueva@gaes.es

Ildelfonso Manuel Gil, 5-7; 50.018 - Zaragoza
Tlfo.: 976 523 688; E-mail: actur@gaes.es

10% DESCUENTO A COFRADES
PRESENTANDO EL CARNET

Semana Santa en España



94. *Hermandad Sacramental de Jesús Amarrado a la Columna, Vera Cruz y María Santísima de la Esperanza.*

La Rambla (Córdoba).
Iglesia Parroquial.
Dos Pasos.

El Santísimo Cristo de la Columna es una talla más bien pequeña, pues mide aproximadamente 1,50 metros. Está tallada en madera,

siendo una de las primeras flagelaciones de la escuela sevillana. Grandes eruditos e historiadores la han fechado en 1580, desconociéndose su autor, aunque muchos se inclinan por Marcos Cabrera. Procede de la antigua y desaparecida ermita llamada de Santa Brígida durante el siglo XVI y una parte del XVII, y del Cristo de la Columna después. Se hallaba en la parte exterior de la ciudad.

Su primera cofradía estaba compuesta por hortelanos, y popularmente se le conocía hasta hace 50 años como la "procesión de los cuellos sucios" o de "la Carrera", por estar la ermita en la Carrera Baja. Se les llamaba "cuellos sucios" debido a que salía el Miércoles Santo a la puesta del Sol, y los hortelanos y campesinos, que venían precipitadamente de acabar el trabajo, no tenían tiempo de cambiarse de ropa ni de asearse tan apenas, y tal como llegaban del campo se revestían con la túnica y se marchaban sin pérdida de tiempo a la procesión.

Esta cofradía, venida a menos, se componía, aparte del paso más importante que era el de La Columna, de otros como: Oración en el Huerto, La Virgen de la Amargura Antigua, Ecce Homo y María Magdalena.

Sobre 1915 dejó de salir definitivamente, pero fue en 1920 cuando se fundó la nueva cofradía en el más puro estilo sevillano, siendo ahora una de las más bonitas de la ciudad. El Cristo continúa siendo el mismo, y la Virgen es una moderna talla de 1930 realizada en Valencia.

Hace unos pocos años, le incorporaron la imagen del antiguo Cristo de la Vera Cruz. Esta imagen es la más antigua que desfila en La Rambla y data de principios del siglo XVI, siendo una de las primeras tallas de la escuela sevillana.

Realiza su desfile procesional el Miércoles Santo a las 10 horas, durante la noche.

El hábito consta de una túnica blanca con el capirote, botones y cinturón verdes.

Los pasos son llevados a hombros y participa con el resto de cofradías en la "Procesión de Jesús Resucitado" el Domingo de Resurrección.



95. *Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Culto y Procesión de Nuestro Señor en la Columna y Ntra. Señora de la Caridad y Piedad.*

Jódar (Jaén).
Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.
Dos Pasos.

La Cofradía fue fundada el año 1928 y realiza su salida procesional el Jueves Santo, de 11 de la mañana a 4 de la tarde.

En su recorrido destacan la entrada y salida de la Parroquia y el paso por la Carrera del General Fresneda.

Tiene su residencia canónica en el altar de la Capilla de Jesús Nazareno en el crucero de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción.

La Cofradía posee dos pasos:

- "Señor en la Columna", realizado por el escultor malagueño Suso de Marcos en 1993. Le acompaña un romano realizado en Olot. El paso es un magnífico conjunto en madera con buenas tallas y relieves con atributos de la Pasión. Luce varios cirios y un incensario. Es portado por costaleras.

- "Virgen de la Caridad", obra del escultor malagueño Pedro Pérez Hidalgo en 1987, el cual aprovechó el material de la anterior imagen realizada el mismo año por Víctor González Gil. Luce una corona sobredorada, puñal dorado, saya bordada en tisú de oro y plata con un diseño muy original, mantilla, toca en malla de oro y rosario de plata, medalla militar y pequeños adornos como el fajín bordado en tisú de oro y plata. El paso de la Virgen es de "palio", realizado en alpaca y de estilo barroco. Luce una espléndida candelera y varales realizados en 1992. El palio es de terciopelo granate bordado en tisú de oro. Es portado por costaleros al estilo malagueño.

Otros enseres de la Virgen son: cuatro angelotes de Víctor González y su retablo estilo renacentista, realizado en mármol de Macael en 1991.

Destacan entre sus insignias la Cruz Guía y faroles; estandartes del Señor y de la Virgen, de seda; bandera de la Cofradía; gallardete primitivo en damasco blanco con cruz plateada; bandera de la Virgen; "Senatus" en terciopelo granate y los cetros de la Junta de Gobierno.

Tiene composiciones musicales propias, con varias saetas populares y cantos a la Virgen de la Caridad y Piedad.

Visten capirote marfil con escudo, túnica burdeos con cinta de raso amarillo en las bocamangas, cíngulo trenzado grueso amarillo y capa blanca. Portan un varal tallado dorado con cirio. La sección de la Virgen, denominada "Samaritanas", lleva túnica blanca con cíngulo y manto azul.



Somos cómplices de nuestros silencios

Confieso que este artículo puede que se haya quedado desfasado en el tiempo, ya que hace unos cuantos meses que pasó la Semana Santa y la polémica con el partido de final de copa del Real Zaragoza, pero la celebración del reciente Campeonato del Mundo de fútbol me reavivó de nuevo las ganas y, ya que lo tenía casi escrito, lo acabé y se incluye en este número de COLUMNA.

Hay algo de nuestro carácter de aragoneses que no acierto a explicar-me nunca. ¿Somos conformadizos? ¿Comprensivos con los demás? ¿Quizás nada reivindicativos? ¿Es por todo esto por lo que nos consideran siempre unos buenos vecinos, acompañantes y colaboradores? ¿Es esto una virtud o un defecto? Todas estas preguntas, a pesar de llevar muchos años en reuniones, juntas, asambleas y demás, no he logrado aclararlas.

El artículo se centra ¡cómo no! en el "fútbol y más fútbol". Al final va a ser verdad que el fútbol es de interés general y que por lo tanto puede acabar poniendo en peligro gobernabilidades.

Los romanos sabían muy bien lo de "pan y circo". Ahora, en el siglo XXI, habría que sustituirla por el "fútbol y fútbol", pero al final sucede lo mismo. Las demandas de la sociedad son menos demandas; el personal se altera menos; los valores sociales y morales son desplazados; se adormece la conciencia global, que es interesante mantenerla en este estado; y ¡TODOS TAN CONTENTOS!

Yo, que no entiendo de fútbol, que no sé ni un solo nombre de los jugadores del Real Zaragoza, sí que veo algo: no sé qué pasará por otros lugares de España, pero aquí, a la fecha de escribir este artículo, llevamos pagados ya dos proyectos de realización de un nuevo campo de fútbol (se habla ya de un tercero), de los cuales seguro que ya uno o dos no se hacen. Pero estos proyectos fueron pagados con nuestra aquiescencia y benevolencia y con nuestros dineros. Veo también que en el propio Ayuntamiento se

dedican a buscar recursos consistentes contra las denuncias que "los del propio Ayuntamiento" han interpuesto sobre el campo de fútbol...

Y en todo esto hay una especie de vocación de silencio que yo no acierto a comprender, una sensación de victimismo que en absoluto comparto, y una rabia interna me domina por poder explicar únicamente mi rechazo en unas líneas sobre un papel, porque no sé cuál es el problema o el mal de fondo, pero no nos ponemos de acuerdo y al final es igual quién y cómo gobierne.

Subvencionan gastos y gastos con apenas una docena de años de "tradición", y a nosotros no nos facilitan ni los gastos burocráticos. Nos cambiaron el pasar por una calle porque "molestaba a alguien", nos encorsetaron en horarios inadecuados, nos cambian por cualquier motivo de lugar de ensayo y además nos multan cuando vamos donde nos indican, etc. Nos prometen, no dadas y favores, sino limosnas a cambio de figurar en los actos y procesiones generales, y ¡hoy en día no es posible utilizar los servicios públicos de transporte llevando ningún instrumento! Nos subvencionan folletos de Semana Santa con tal de que aparezca algún monumento de la ciudad, como si la propia festividad no fuera suficiente excusa para viajar a Zaragoza.

Mientras tanto subvencionan fiestas, en horarios, lugares y situaciones que molestan más que nosotros; vemos carteles subvencionados con fotos, imágenes, leyendas o slogans, que me gustaría saber quien ha firmado y autorizado la correspondiente orden; en los autobuses públicos se ven bullos mucho mayores que nuestros instrumentos, pero depende quien lo lleve no hay ningún problema

Con nuestros silencios estamos dando por buena su gestión y, querámoslo o no, somos por ello, cómplices de ellos.



AUTOMOCIÓN ARAGONESA

CONCESIONARIO OFICIAL VOLKSWAGEN

TURISMOS & LUXURY CARS

Descuentos especiales y trato preferencial para los componentes de la Cofradía presentando el Carnet de Cofrade

Preguntar por: JULIO CASTAÑOSA

**Avda. Navarra, 135
50017 ZARAGOZA**

**TFNO. 976.30.05.60
FAX 976.30.05.65**

jcastanosa@automocionaragonesa.com

La Flagelación y el Arte



FICHA NÚMERO: 30

CAMPO: MARFILES

OBRA: POLIPÍPTICO DE LA PASIÓN

UBICACIÓN: MUSEO METROPOLITANO DE ARTE DE NUEVA YORK

AUTORY FECHA: ANÓNIMO. ENTRE 1325 – 1350.

En la época que se corresponde con el periodo gótico destacan como manifestación de las artes santuarias la producción de marfiles.

El marfil era uno de los materiales preferido por la alta burguesía, no solo para realizar réplicas de menor tamaño de obras escultóricas, sino para la elaboración de dípticos, trípticos y polipípticos como altares portátiles.

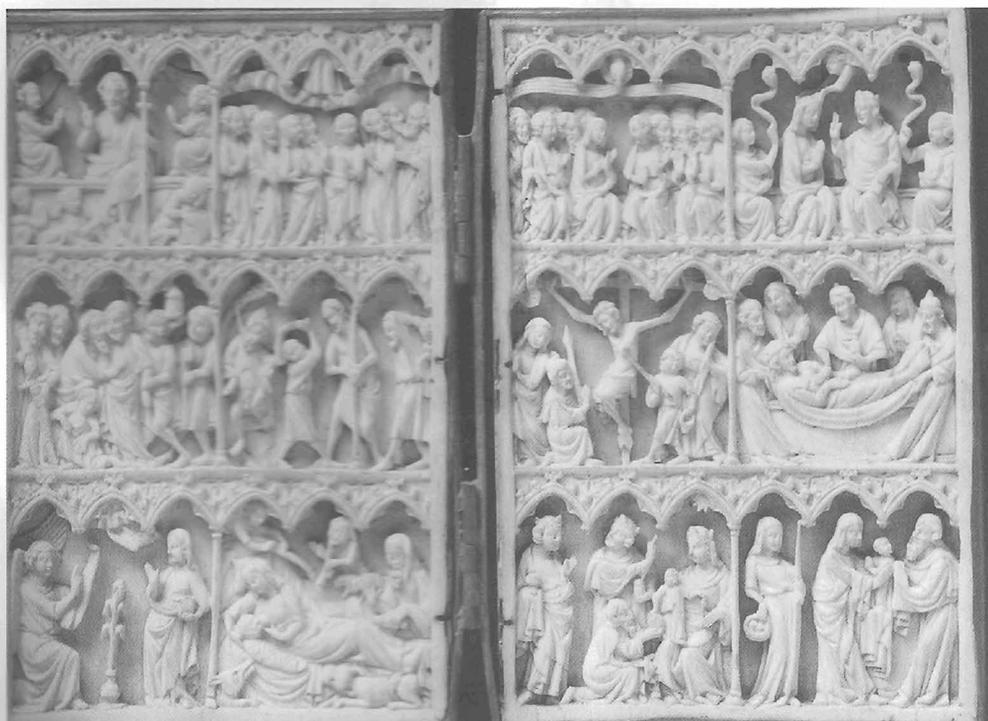
Como característica general destacar que se aglutinaban en ellos un número variado de escenas de la Pasión, en dos, tres o cuatro calles.

En el Museo Metropolitano de Nueva York encontramos este polipíptico con ocho escenas de la

Pasión enmarcadas en capillitas góticas que fue realizado en Francia entre 1325 y 1350.

Con el estilo gótico el arte del marfil cambia sus directrices y vuelve a la servidumbre respecto a las artes mayores reflejando la sensibilidad amable y refinada de ese arte. Francia, con París como centro, se pone a la cabeza de todos los talleres de eboraria e inunda Europa con su producción imponiéndole su estilo.

La pieza que presentamos pertenece a este estilo y a uno de estos talleres.





*Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre y Penitencial
Cofradía del Señor Atado a la Columna
y de Nuestra Señora de la Fraternidad y el Mayor Dolor*

**SECRETARÍA: JESÚS CORTÉS SOLER
MADRE VEDRUNA, 42 • 50008 ZARAGOZA**